КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД №74

Рассмотрено
на педагогическом совете № 4
от «30» мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №74
Ю.В. Лапина
Приказ № 116/1-о
от «30» мая 2022 г.

Лапина Юлия Валериевна

Подписано цифровой подписью: Лапина Юлия Валериевна
DN: cn=Лапина Юлия Валериевна, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА ДЕТСКИЙ САД № 74, ou=Администрация, email=ds074@edu.klgd.ru, c=RU
Дата: 2022.09.07 08:33:08 +02'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа социально-гуманитарной направленности

«Золотой ключик»

возраст обучающихся: 6-7 лет
срок реализации программы: 10 месяцев

Автор – составитель:
Алексеева Татьяна Васильевна,
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2022г.

1. Пояснительная записка

«Театр - это волшебный край,
в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир»
С.И. Мерзлякова

Актуальность.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, это большой простор для развития творческих способностей ребёнка. Она близка и понятна ребёнку, глубоко, лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой. Л.Макаренко называет театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие персонажи (медведь, заяц, собака и др.), которые оживают, говорят и необычность зрелища захватывает ребенка, переносит в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, и все возможно. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

Занятия театральной деятельностью помогают развить способности и интересы ребёнка, помогают развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния, способствуют формированию связной речи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Приобщение ребенка к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства со стороны педагога. Наблюдая за игрой детей, можно заметить, что если взрослый устраивает спектакль и приглашает желающих детей играть в нем, то ребята начинают испытывать затруднения, ведь выход на сцену - это уже ответственность. С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, важно поощрять желание ребенка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности.

Анализ данной проблемы, изучение ее теоретических аспектов помогли собрать практический материал. Была составлена программа театральной студии по развитию творческих и коммуникативных способностей старших дошкольников.

На игровых занятиях в нашей студии мы используем игровые приемы, ситуации с элементами театрализации (этюды), малые фольклорные формы (потешки, считалки, дразнилки и т.п.), упражнения дыхательной гимнастики, техники речи, направленные на создание в воспитательно-образовательном процессе непринужденной благоприятной обстановки.

Новизна и отличительная особенность данной программы: заключается в том, что в приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных

произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Цель программы: формирование творческого отношения к действительности:

- развитие основных психических процессов ребенка и коррекция его эмоциональной сферы средствами театрального искусства.
- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся детей к общечеловеческим ценностям и основам «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к играм в рамках хорошей драматургии.

Задачи.

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, самостоятельности в организации театрализованных игр, творческой самостоятельности в передаче образа, умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение для постановки;
- познакомить с историей и развитием театрального искусства; развивать познавательные интересы дошкольников через расширение представлений о театральных профессиях, о театральном здании и о видах театрального искусства;
- способствовать развитию у детей диалогической и монологической речи, пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра;
- разнообразить интонационную выразительность, обращать особое внимание на дикцию детей;
- способствовать освоению основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
- совершенствовать умения детей передавать знакомые эмоциональные состояния, используя этюды, театрализованные игры и упражнения;
- совершенствовать умения дошкольников разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, распределять между собой обязанности и роли, умения вести себя на сцене и в жизни непринужденно, умения использовать в театральной деятельности все

виды театров (кукольный, теневой, пальчиковый);

- способствовать развитию творческих способностей дошкольников;
- создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 10 месяцев. На полное освоение программы требуется 78 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - 1 год обучения;

-ориентирована на детей 6-7 лет:

- занятия проходят 2 раза в неделю по 2 (академических) часа (78 часов);

для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается от 15 до 40 минут в зависимости от возраста воспитанников и их видов деятельности в объединении.

- продолжительность 1 занятия - 20 минут.
- количество детей в группе до 10 человек.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор **основных форм и методов обучения**.

- игры и упражнения из театральной педагогики;
- фонопедические упражнения и голосовые игры;
- тренинги и импровизации;
- сюжетно-ролевые игры;
- этюды по сценическому движению;
- игры - драматизации;
- репетиции спектаклей;
- выступления на публике;

Формы подведения итогов реализации программы: театральные представления**,** участие в утренниках и мероприятиях ДОУ, выступление на конкурсах чтецов и мероприятиях театральной направленности.

Хорошими показателями эффективной реализации программы являются: достойный уровень развития ребенка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к активному, деятельному отношение и эстетическое восприятие окружающей действительности, развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.

Планируемые результаты:

Программа предполагает обязательный минимум по темам:

- элементы техники речи,
- основы актерского мастерства,
- игры-драматизации,
- самостоятельная театрализованная деятельность.

К концу обучения дети могут *знать*:

- как работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- особенности исполнительского театрального мастерства;

- нормы произношения текста и основы культуры речи;
- основы игрового поведения, общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- правила достойного поведения в театре.

К концу обучения дети могут *уметь*:
- творчески проявлять себя в общении с окружающим миром;
- с удовольствием перевоплощаться в образ;
- передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;
- находить оригинальные решения различных задач;
- испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса обучения.

2. Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Знакомство с театром»	4	2	2	Портфолио
2	Культура и техника речи	22	8	14	Творческая мастерская
3	Основы актёрского мастерства	22	8	14	Творческая мастерская
4	Работа над спектаклем	30	14	16	Выступление, видеозапись
Всего		**78**	32	46	

Календарный учебный график

Месяц/ число	Тема занятия	Кол – во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения/ Форма контроля
Раздел «Знакомство с театром»					
Сентябрь	«Весь мир – театр»… В театре. Зритель в театре.	1	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Тренинги и импровизации и презентации
	Как создается спектакль.	1			
Октябрь	Театральные профессии Виды театров	1			
Ноябрь	Театральное мастерство	1			
Раздел «Техника речи»					
Декабрь	Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Сигналы доречевой коммуникации.	8	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческая мастерская

Январь	Развитие интонационной выразительности. Голосовые игры.	6			
Февраль	Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Совершенствование интонационно-выразительной и смысловой форм речи.	8			
Раздел «Основы актерского мастерства»					
Март	Навыки вхождения в образ. Развитие навыков перевоплощения.	2	Согласно утвержденного расписания	аудиторные	Творческая мастерская
	Развитие творческого воображения и двигательной активности.	6			
Апрель	Развитие мимики и жеста.	2			
	Упражнения на выражение основных эмоций.	4			
	Учимся взаимодействовать друг с другом.	2			
Май	Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах (одиночные этюды).	4			
	Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером (парные этюды).	2			
Итого		78			

Содержание программы.

Тема занятия	**Кол – во часов**	**Содержание занятия**	**Необходимые материалы**
Раздел «Знакомство с театром»			
Вводное занятие	1	Знакомство с группой детей.	Программа,

«Весь мир – театр»….		Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Игры на развитие внимания и наблюдательности. Задания на подражание.	инструктаж
В театре. Зритель в театре.	1	Театр как архитектурный комплекс. Театральный словарь: «премьера», «гастроли», «афиша». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Игровой тренинг. Этика поведения в театре. Зритель – обязательная составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре?». Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «интермедия», «увертюра», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор, билеты в театр
Театральные профессии	1	История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера.	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор
Театральное мастерство	1	Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Театральная афиша. Назначение афиши и её изготовление.	Иллюстрации, мультимедиа файлы, проектор
Раздел «Культура и техника речи»			
Развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Сигналы доречевой коммуникации.	8	Культура и техника речи. Упражнения на развитие речевого аппарата фонопедического метода развития голоса. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Артикуляционная гимнастика. Регулирование речевого дыхания. «Сказка о веселом язычке».	Помещение для занятия с необходимым оборудованием
Развитие интонационной выразительности. Голосовые игры.	6	Актерский тренинг ТОГА (телесно ориентированная голосовая активность). Выразительное чтение. Голосовой тренинг. Голосовые игры. Игры со словом. Воспитание речевой культуры. Отработка технических навыков в работе над постановкой дыхания. «Дышим правильно» - комплекс упражнений для приобретения основ правильного сценического дыхания. Отработка технических навыков в работе над дикцией, голосом, звукоизвлечением.	Помещение для занятия

		Интонационная выразительность речи. «Тики-так», «Озвученные эмоции», сигналы доречевой коммуникации. Совершенствование отчетливого произношения гласных и согласных звуков, слов и словосочетаний. «Чики - чок». Комплекс упражнений речевой гимнастики. Скороговорки, речевые игры. Формирование интонационно-логической речи: упражнения «Давай поспорим». Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти: выполнение упражнений: "Почистить зубы", "Спрячь конфетку", "Лопатка", "Улыбка", "Трубочка", "Лошадка".	
Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Совершенствование интонационно-выразительной и смысловой форм речи.	8	Формирование навыков монологической и диалогической форм речи. Упражнения: «Ходит, ходит попрошайка», «Кто виноват?», «Вредные советы», «Маленький пингвин» на развитие интонационной выразительности речи «На мели мы налима ловили». «Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши». Дикция. Осанка. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи. Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок. История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук…». Значение скороговорок в речевом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла	Помещение для занятия, книги со стихами, элементы костюмов и атрибуты

		«Воркалось…». «Я – животное, растение, насекомое».	
Раздел «Основы актерского мастерства»			
Навыки вхождения в образ. Развитие навыков перевоплощения.	2	Вхождение в образ**.** Общеразвивающие игры: игры на развитие слухового внимания. Навыки вхождения в образ: «Где котята, отзовитесь», «Был у кошки день рождения», «Грустный котенок» и др. Этюды М. Чехова на веру, наивность, фантазию. Подражания: игры и упражнения на подражание животным: «Курочка-хохлатка,» «Жираф», «В зоопарке», и др. Знакомство с окружающими предметами: «ожившие картинки».	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты
Развитие творческого воображения и двигательной активности.	6	Знакомство с окружающим миром: Развитие творческого воображения и двигательной активности в упражнениях: «Веселый счет», «Пчела», «Надуваем шар», «Пчелки и медведь» и др.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты
Развитие мимики и жеста.	2	Развитие мимики и жеста в упражнениях: «Ох, что за гром?», «Замок», «Три веселых братца», «Тише», «Дождик». Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека и адекватно выражать свой эмоциональный настрой.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты
Упражнения на выражение основных эмоций.	4	Выражение основных эмоций в упражнениях «Кузнечик», «Цветок», «Вкусные конфеты», «Золотые капельки» и др. Упражнения и игры на выражение внимания, сосредоточенности и интереса «Удивление», «Хорошее настроение», «Внимание» и др. Упражнения на выражение основных эмоций: «Ваське стыдно», «Уходи!» и др.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты
Учимся взаимодействовать друг с другом.	2	Учимся взаимодействовать друг с другом: «Обезьянки», «Больной мальчик», «Добрые родители» и др.	Помещение для занятия.
Углубление представления о предполагаемых обстоятельствах (одиночные этюды).	4	**Одиночные этюды**: «момент отчаяния», «сосредоточенность», «скульптор», «художник», «часовой». Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: «летний дождь», «мелодии, которые звучат внутри нас»; дидактические игры: «узнай сказку», «пропой песню без слов»; этюды: «заколдованный ребенок», «Северный полюс», «Золушка», «Снегурочка», «Фея сна» и	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты.

		др. Упражнения на подражание поведению людей с различными характерами: «Обиженный ребенок», «Новая игрушка», «Вкусные конфеты», «Я с тобой не дружу», «Кто как ходит». Игры и упражнения на подражание различным животным: «Скотный двор», «Ласковый котенок», «Петька-забияка» и т.п.; «Звери в клетке», «Собака принюхивается». Упражнения «Любопытный», «Вредный», «Отгадай предмет». Упражнения «Золотые капельки», «Дотронься до радуги», «Море», «Во время грозы», «Прогулка по лесу» и др. Выполнение упражнений на звукоподражание природе: «Теплый дождь», «Сильный ветер», «Облака». Сочинение веселых историй, сказок на заданную тему: «Я в волшебном лесу», «Слово за слово», «Ковер-самолет». В целях развития мимики и жеста: «Расскажи стихи руками». Развитие зрительного и слухового внимания и сенсорных умений: упражнения «Повтори походку», «Кто стучится в дверь ко мне?», «Хлопки» и т.д. Формирование навыков творческого воображения через упражнения: «На что похоже мое настроение?», «Музей восковых фигур», «Обезьянки», «Игра «Угадай, кто я», «Послушаем тишину», «Что происходит за окном?», «Изобрази предмет», «Узнай меня» и др. Элементы актерского мастерства. Формирование навыков творческой мобилизации через упражнения на развитие зрительного внимания: «повтори походку», «воробей», «кто во что одет», «обезьянки» и т.д.; упражнения на развитие слухового внимания: «кто прошел?», «хлопки», «узнай товарища» и т.д. Развитие фантазии, творческого воображения на основе знакомства с окружающим миром, формирование навыков творческого мастерства через д/и: «тропинка», «дотронься до радуги», «прогоним грусть»; этюды «любящие родители», «маме улыбаемся», «на берегу моря», «остров плакс», «золотые капельки» и т.д.; творческие задания: «Представь себя дождем...»,	

		«Представь, что ты...». Выполнение упражнений и творческих заданий с использованием элементарных двигательно-музыкальных навыков.	
Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером (парные этюды).	2	**Парные этюды.** Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером: выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: «Змей-Горыныч», «Два клоуна», «Уходи!», «Не дам!» и т.д.; музыкальные диалоги в пластике: «Артисты пантомимы», «Дотронься до счастья»; сочинение диалогов по портретным характеристикам героев; этюды: «добрый мальчик», «доктор Зай», «вежливый ребенок» и т.д. **Массовые этюды.** Понятие о сценических планах: двух- и трехплановые композиции на темы: «негаданная радость», «золотые капельки», «на прогулке» и др.; мизансцены толпы (шахматный порядок, ритм движений, психологический жест). Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «На планете счастья», «На необитаемом острове» и др. Итоговое занятие: показ массовых этюдов. Игры: «Проверка памяти», «Угадай, кто главный!», «Краски», «Подскажи словечко», «Закулисье», «Запутанная история», «и вдруг…», «Передай настроение», «по готовому сюжету», «с воображаемым предметом». Варианты заданий: 1 У тебя в руках расческа. Причешись. Положи ее на стол. 2 Ты держишь сумочку. Открой ее. Достань из нее кошелек. Положи его в сумочку и закрой ее. 3 Представь, что у тебя в руках веер. Разверни его. Помаши им около своего лица. Сверни веер. 4 На столе стоит стакан с лимонадом. Выпей его маленькими глотками и поставь стакан на стол.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты.

		Усложнение: действия будет выполнять какой - либо сказочный персонаж (лиса Алиса, Баба Яга, Царевна - Несмеяна). Например, водящий говорит: «Представь, что ты принцесса Златовласка. Покажи, как ты расчесываешь свои волосы? А теперь ты Баба-Яга. Как ты будешь расчесывать свои волосы? и т.д.	
Раздел «Работа над спектаклем»			
Поиск выразительных средств для создания образа персонажа. Импровизации (развитие творческой самостоятельности) Участие в конкурсах, концертах, постановках.	24	Знакомство со сценарием. Слушание сказки, беседа-диалог о героях спектакля. Творческие задания «представь себя персонажем сказки, как ты двигаешься, что говоришь, как ты относишься к другим персонажам». Импровизация-игра в роли разных персонажей сказки. Распределение ролей. Работа над ролью. Работа над диалогами. Работа по сценическому движению персонажей. Работа с музыкальными моментами сказки (песни, включенные в сценарий) Работа с хореографическими элементами сказки (танцы, выходы героев) Драматизация в предметном окружении. Работа с декорациями.	Помещение для занятия с необходимым оборудованием, элементы костюмов и атрибуты.

3. Организационно-педагогические условия:

Материально-техническое обеспечение программы
Перечень оборудования детской театральной студии.
1.Детские костюмы для спектаклей.
2.Элементы костюмов для детей и взрослых.
3.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
4.Ширма для кукольного театра.
5.Музыкальный центр, видеоаппаратура, ноутбук, проектор, синтезатор.
6.Медиотека (аудио - и CD диски).
7.Декорации к спектаклям
8. Методическая литература

Методические материалы.

Для выявления артистических способностей предлагается разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как он двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать, и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно

использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Создавая оптимальные условия для организации обучающей деятельности, педагог использует следующие методы и приемы:

***Наглядно - демонстрационные*:** фото-, видеоматериалы;

мультимедийные средства.

***Практические*:** задания для игр и упражнений; организация и проведение встреч с интересными людьми;

конкурсы, фестивали. Образовательный процесс строится на сочетании фронтальной, групповой, парной и индивидуальной форм деятельности обучающихся (рассказ, беседа, диалог, дискуссия, диспут).

Реализуя основные задачи образовательной программы, педагог использует методы и приемы, различные по степени самостоятельности мышления:

***информационно-рецептивный*:** рассказ педагога; описание действия, анализ и использование в работе схемы, алгоритма; демонстрация кино и диафильмов, театральных проектов, беседа с опорой на наглядность, на сравнение различных форм и жанров устного народного творчества.

***репродуктивные*:** пересказ прочитанного, услышанного;

выполнение заданий по образцу и образа; алгоритм театральных действий.

В целях создания положительной мотивации к обучению используются следующие **методы:**

***эмоциональные*:** познавательная игра - упражнение, свободный выбор задания,_поощрение и порицание, ситуация успеха, удовлетворение желания быть значимой личностью;

волевые: предъявление учебных требований, информированность о результатах обучения;

***социальные*:** создание ситуации взаимопомощи, заинтересованности в результатах коллективной работы;

***познавательные*:** опора на имеющийся опыт, создание игровой ситуации, выполнение творческих заданий. Предлагаемая программа дает возможность целенаправленно осуществлять разноуровневую дифференциацию, ориентировать на конечные результаты обучения.

Новые знания преподносятся в виде игровых ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу

заложен *индивидуальный подход*, уважение к личности обучающегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированной в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Приложение

Карта усвоения программы обучения.

№	Ф.И.О.	Раздел 1 **Знакомство с театром** Знает устройство театра, как создается спектакль, понимает смысл театральных понятий «сцена», «образ», «оценка» и др., владеет этикой поведения в театре, участвует в игровом тренинге.			Раздел 2 **Культура и техника речи** Выполняет артикуляционную гимнастику, знает навыки монологической и диалогической форм речи, делает упражнения для развития интонационно-выразительной и смысловой форм речи.			Раздел 3 **Основы актёрского мастерства** Владеет приемами вхождения в образ, навыками перевоплощения, умеет взаимодействовать с партнером, выполняет этюды на выражение основных эмоций, развитие творческого воображения и пластики.			Раздел 4 **Работа над спектаклем** Активно участвует в деятельности по поиску выразительных средств для создания образа персонажа, импровизации (развитие творческой самостоятельности) Участвует в конкурсах и постановках.	
		да	нет	частично	да	нет	частично	да	нет	частично	да	нет