

**"Потенциал народной культуры в духовно-нравственном воспитании
дошкольников: праздник в жизни ребенка"
«Свет Рождества».**

Театрализация как инструмент духовно-нравственного воспитания

Музыкальный руководитель МАДОУ д/с №74
Полякова А.Г.

С самых своих первых дней каждый ребёнок вовлечён в процесс духовно-нравственного становления. Первые знания об этом ему даёт его семья, окружение. Ребёнок начинает выстраивать свою картину мира и определять своё место в ней. С приходом в детский сад его картина мира расширяется, так как в его жизнь входит взаимодействие с другими детьми, воспитателями и работниками детского сада.

Почему праздники в жизни ребёнка играют настолько важную роль в его духовно-нравственном становлении?

В ходе погружения в атмосферу праздника человек начинает раскрываться и узнавать себя и других людей по-новому. Все наши обычные роли, ежедневные задачи, на празднике уходят в тень, мы их откладываем в сторону. На празднике и взрослые и дети могут позволить себе чувствовать себя внутренне свободно, раскрепоститься, отойти от привычных рамок, ежедневных задач. И если праздник организован правильно, у каждого человека создаётся на нём определённое внутреннее состояние сознания, когда он психологически нацелен на восприятие радости. Дети ждут праздника, потому что для них — это как ожидание чуда. Дети как никто другой чувствуют, что на празднике все становятся какими-то особенными. Когда мы что-то празднуем, искренне, по-настоящему, наши глаза наполняются светом, душа — радостью, и именно в таком изменённом состоянии сознания мы можем наполняться чистой любовью ко всем и каждому. В человеке начинают пробуждаться самые лучшие стороны его личности. И на праздниках (больших и малых) я часто вижу, что дети настолько счастливы, что готовы обнять каждого и готовы делиться своей радостью с другими. Именно в таком состоянии человек как бы возвращается к себе настоящему, к своему истинному «Я».

И именно в таком состоянии человек лучше всего воспринимает духовный поток, более чутко реагирует на восприятие нравственных принципов, о которых мы говорим на праздниках.

Духовный поток, высокая энергетика, которую нам важно передать детям, мы передаём далеко не просто словами. Словами можно описать нравственные принципы, а духовная информация воспринимается лично каждым человеком и только в определённом внутреннем состоянии человека, которое мы и пытаемся создавать для наших детей на праздниках.

Если мы хотим говорить с нашими детьми о духовности, праздники наши должны быть добрыми. Это значит, что на празднике мы можем говорить с детьми об их любви и заботе друг к другу, об их возможности дарить друг другу подарки, создавать праздничное настроение не только для себя, но и для других. Мы можем говорить с нашими детьми о добром взаимодействии в семье, в группе, со взрослыми, детьми и со всеми живыми существами на планете. Мы создаём для детей на празднике особую картину мира, в которой каждый ребёнок может определить для себя место. Как я буду жить в этом мире? Как я буду взаимодействовать с миром? Как относиться к другим людям, как беречь природу, животных, как радовать окружающих?

Всё это — суть содержания наших праздников. А театрализация — это способ, который помогает нам донести до детей эту суть.

Чем нам помогает театрализация? Во-первых, это доброе взаимодействие всех друг с другом. Когда все нарядные, красивые, мы создаём праздник не только себе, но и всем вокруг нас. Если мы поём в рамках нашего театрального представления, то мы обязательно слушаем друг друга, действуем слаженно друг с другом. Если мы играем роль в сказке, передвигаемся по залу, то всегда помним о том, чтобы стоять лицом к зрителям, чтобы зрителям было лучше нас видно. Мы также не заслоняем других актёров, потому что это не хорошо, не гармонично. Каждый персонаж представления имеет важную роль. Каждый важен и без каждого не возможно общее, то целое, что мы создаём в нашем театральном представлении. Поэтому любая театральная деятельность — это всегда доброе и уважительное взаимодействие друг с другом.

Во-вторых, чем помогает театрализация для передачи духовного потока детям? Театрализация — это волшебство, которое позволяет нам посмотреть на себя, на персонажей игры, сказки — как бы со стороны. Даже, если мы играем отрицательных персонажей, мы можем на личных переживаниях ощутить, в чём этот отрицательный персонаж не прав и насколько неприятно может быть действие во вред.

В-третьих — это то, что творит новую реальность. В театрализации всё вокруг становится другим, мы можем вырваться из нашего обычного хода жизни и сделать пусть пол часа, но всё же особенными. И эта новая реальность способна возвысить нас, потому что в театрализации красивым и возвышающим становится всё — все элементы декораций у нас красивые и призваны радовать других. Все костюмы у нас красивые, даже обычные парадные костюмы на празднике — бальные платья и строгие рубашки с классическими брюками для мальчиков переносят нас в новую реальность, где у красиво всё. Где каждая деталь важна. А раз всё внешнее становится красивым и гармоничным, то и наше внутреннее состояние автоматически становится красивым и гармоничным. Зайдите, к примеру, в комнату, где вещи разбросаны в беспорядке, где теряется иерархия вещей, где важные вещи находятся на заднем плане, а на переднем — мелочёвка, которая забивает пространство. Оденьте

мысленно человека в нелепые не сочетаемые яркие и дисгармоничные цвета и попробуйте пожить в таком пространстве — дисгармония наступит и внутри.

А на празднике в целом и в момент театрализации в частности — всё красиво, всё иерархично и всё сбалансировано, гармонично. Главные декорации стоят в центре зала, остальные детали — дополняют общее настроение. Все костюмы или наряды гармоничны с действием праздника. Если у нас народный праздник — наши дети проводят его в народных ярких и красивых костюмах. Если у нас музыкальная гостиная или театрализованное представление в классическом стиле, то у нас всё — и костюмы, и музыка, и элементы декора — в этом стиле.

И если вас окружает гармония красота даже в деталях, на которые, порой не хватает времени в нашей обычной жизни, то и внутри нас завибрирует это божественное ощущение красоты и гармонии.

В четвёртых — чем театрализация помогает нам донести до детей духовные принципы? Театрализация всегда предполагает предварительную подготовку. Как и праздник в целом. Всегда есть предварительная подготовка, которая не только создаёт приятные ожидания, но и помогает постепенно настроиться на тему праздника, а также, если мы говорим о театральной постановке или музыкально-театральной композиции — у нас у всех в процессе подготовки создаётся достаточно времени, чтобы обдумать, прочувствовать и коснуться глубокого смысла того, что мы создаём.

Все наши праздники в детском саду театрализованы. И хотелось бы рассказать о последнем празднике, который был посвящён Рождеству Христову.

Этот праздник мы проводим каждый год, и каждый год мы его делаем с разными сценариями и по-разному.

У нас были и объёмные театрализованные постановки на эту тему, специально для этого были сшиты костюмы, созданы декорации. На первом таком празднике у нас играли и взрослые и дети — то есть, было живое взаимодействие разных поколений. В другой год целиком всю постановку показывали дети, и у каждого была возможность вжиться в эту новую красивую реальность. В этом году мы полностью сменили структуру праздника, большое внимание уделили именно роли самого события Рождества. Мы не просто пересказали историю рождения Христа, но и говорили с детьми о рождении нового человека, которое стало возможно после того, как Христос спас человечество. И о том, каким новым человеком может стать каждый наш ребёнок.

Мы украсили зал соответствующим образом, в центре поставили необычную ширму и показали нашим детям теневой театр, который практически для всех детей был первый раз в жизни. В теневом театре мы рассказали историю рождения Христа. Причём, наши дети сами являлись частью этого действия, каждый мог почувствовать сопричастность этому событию, потому что и первоначальный стихотворный монтаж перед спектаклем, и песня до спектакля — были как пролог самого спектакля. А заключительная песня про ёлочку

фактически завершила теневой театр, так как дети пели про ту самую ёлочку, которая была в нашей истории про Рождество. Каждый ребёнок таким образом, стал участником события рождения Христа.

На празднике также был представлен подарок детям от детей — им была музыкально-театральная композиция по стихотворению Достоевского «Крошку-ангела в сочельник Бог на землю посылал». Дети как бы рассказывали историю друг другу. А их рассказ мы ещё украсили иллюстрациями на тему стихотворения.

Даже дарение подарков друг другу на Рождество у нас было с элементами театрализации. По сути дети не просто передали свой подарок другому ребёнку, а сделали подарок танцем. И их движения и то, как они бережно держали свои подарки в танце говорит о том, что танец помог им почувствовать глубже эту радость от возможности порадовать кого-то другого, сделать подарок кому-то другому.